

## Le théoricien de la versification en espéranto :

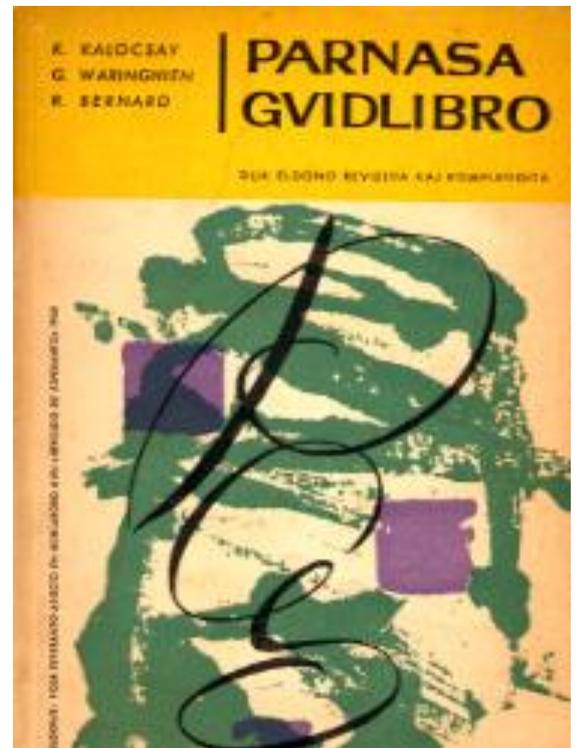
Le premier ouvrage issu de la longue collaboration de Gaston WARINGHIEN avec Kàlmàn KALOCSAY, fut (en 1932) le « Parnasa gvidlibro » (Guide du Parnasse).

Ce guide (comme indiqué dans son introduction) avait pour but de donner à l'apprenti poète espérantophone « tout, hormis le génie ».

Pour accomplir cette ambition, le livre proposait à ses lecteurs :

- Une esquisse de la métrique en espéranto (rédigée par WARINGHIEN) qui est une étude systématique de la versification en espéranto
- Un long poème de 863 vers, rédigé par KALOCSAY (« La arto poetika », en français : « L'art poétique »)
- Un dictionnaire de rimes (« Esperanta rimaro »), compilé par WARINGHIEN

Le « Parnasa gvidlibro » fut réédité en 1968 ( cf photo ci-contre ). La troisième partie, le dictionnaire de rimes, fut alors refaite et complétée par Gaston WARINGHIEN et Roger BERNARD.

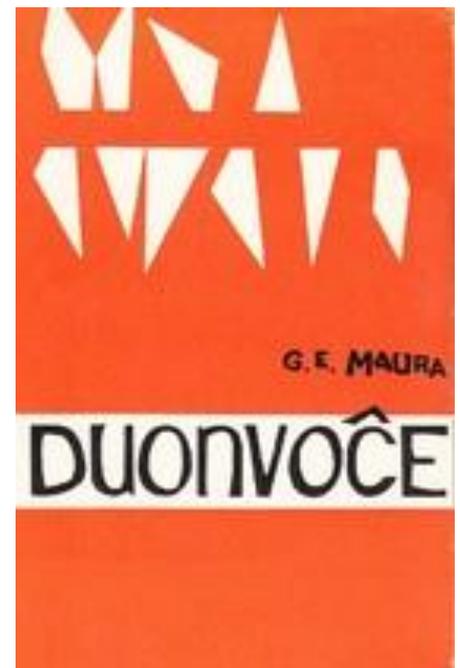
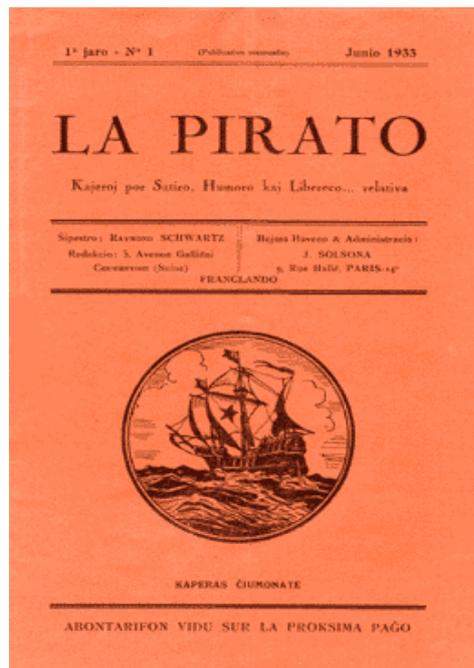
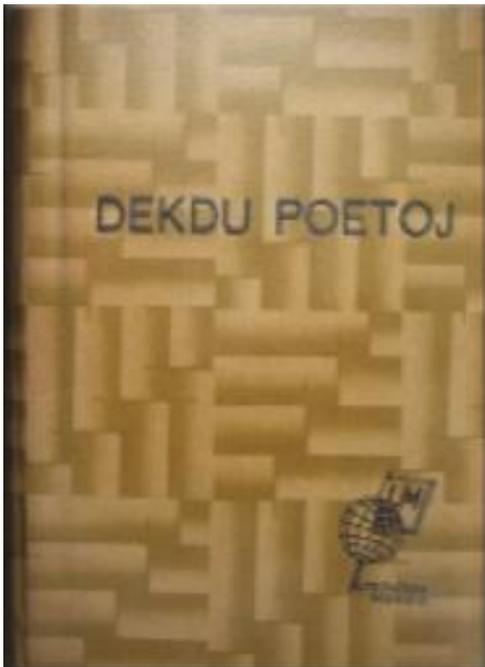


## Le poète :

En 1934, paraît un recueil de poésies de douze auteurs espérantophones sous le titre de « Dekdu poetoj » (Douze poètes). Parmi eux se trouve un jeune poète, soit disant de 29ans, Georgo E. MAURA, dont on ne sait rien, sinon qu'il est panaméen et couturier, ou modiste.

La même année, on trouve des œuvres de ce même MAURA dans la revue satirique « Pirato », fondée par l'humoriste français Raymond SCHWARTZ.

Plus tard, en 1939, G. E. MAURA fait paraître un recueil de poèmes intitulé « Duonvoĉe » (À mi-voix). Ces poèmes sont des modèles de construction artistique pour la variété des sujets et des formes, ainsi que pour l'audace du lyrisme.



Ce MAURA restera mystérieux pendant des décennies.

« Esperanto en Perspektivo » qui lui consacre un paragraphe, considère son nom comme «probablement le pseudonyme d'un auteur français», lui attribue les dates 1905-1971 et le décrit ainsi: «Un poète raffiné qui fait une débauche des possibilités de rimes et de rythmes de la langue, avec des tournures élégantes, fines comme du cristal, et une pleine maîtrise des concepts. Il a écrit sur l'amour, la nuit, sur les instants et les souvenirs, mais aussi sur les problèmes de l'humanité, comme la guerre, la libération, la souffrance».